



...όπως μας έμαθε ο Σελεστέν Φρενέ

τεύχος 1

Μάρτιος 2026

τιμή: ΔΩΡΕΑΝ

Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ

της Άννας Βάσση

Πιο πάνω από την Κρήτη και πιο κάτω από την Πελοπόννησο, υπάρχει αδιαμφισβήτητα ένα μικρό νησάκι, ή καλύτερα ένας μικρός παράδεισος, τα Κύθηρα. Για πολλούς μπορεί να είναι ασήμαντο νησάκι, μα όχι... Τα Κύθηρα σε μαγεύουν, σε σηματοδούν με ένα βέλος αγάπης που δεν πρόκειται να σβήσει ποτέ... Ακόμα κι αν σβήσει πάντα θα μένει η πληγή της αγάπης για το νησί.

Τα Κύθηρα φιλοξενούν σχεδόν 2.500 κατοίκους και ο κόσμος είναι αρκετά αγαπητός. Θα σε κεράσουν, θα σε κατατοπίσουν και θα σε αγαπήσουν.

Στα Κύθηρα υπάρχουν μαγευτικές παραλίες, τοπία ανεξερεύνητα και πάνω από όλα υπάρχουν οικισμοί σαν νεραϊδοχωριουδάκια. Το παραδοσιακό φαγητό είναι το κασιόκακι με πατάτες, το ποτό η φατουράδα και για μένα το σαγανάκι είναι από τα καλύτερα.

Τα Κύθηρα έχουν πολλές εκκλησίες και απόμερα μα και γραφικά εκκλησάκια. Πιο επιβλητική είναι η Παναγία η Μυρτιδιώτισσα αλλά το δικό μου αγαπημένο είναι ο Άγιος Νικόλαος ο Κρασάς από όπου βλέπεις τα καλύτερα ηλιοβασιλέματα.

Αγαπώ τα Κύθηρα και δεν θέλω να τα αποχωριστώ ποτέ. Μου βγάζουν μοναδικά συναισθήματα. Είναι ανεξήγητη η αγάπη μου για αυτά!

ΟΙ ΦΩΤΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

του Γιώργου Βασιλάκη

Ήταν μια ηλιόλουστη μέρα, όμως όχι για πολύ...

Είχα μόλις ξυπνήσει και για κάποιο λόγο η μαμά μου ήταν πολύ ανήσυχη. Πέρασαν δύο ώρες αφού μου είπε τα δυσάρεστα νέα. Είχε πιάσει φωτιά πίσω από το νοσοκομείο όπως και το 2017. Κατευθυνόταν προς το σπίτι μου και δεν το είχαμε καταλάβει.

Μόλις το μάθαμε ο μπαμπάς έτρεξε στις φωτιές για να βοηθήσει. Πολέμαγε μέχρι τη μια τα μεσάνυχτα, ενώ εγώ ήμουν σε ένα σπίτι μιας φίλης της μαμάς μου. Δεν μπορούσα να κοιμηθώ καθόλου. Όταν ξημέρωσε, χωρίς να έχω ξεκουραστεί λόγω φόβου, πήγαμε προς το σπίτι, αλλά δεν μας άφησαν, διότι δεν τις είχανε σβήσει όλες τις φωτιές.

Τελικά όμως το πρωί της επόμενης μέρας τα καταφέρανε. Πήρε δύο μέρες. Εγώ δεν είχα κοιμηθεί καθόλου. Μετά από δύο μέρες, βοηθώντας να κάνουμε «καμένο-άκαυτο», ξαναέπιασε μια πολύ μικρή φωτιά αλλά επειδή ήταν μικρή την έσβησαν μέσα σε πέντε ώρες τα ελικόπτερα.

Νιώθω άσχημα, διότι μένω σε ένα μέρος γεμάτο δέντρα και τώρα βλέπω μόνο μαύρο και στάχτη.

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΙΩΝ

του Εφραίμ Μπιθιγκότση

Τα Αντικύθηρα είναι ένα νησί που χωρίζει τα Κύθηρα με την Κρήτη. Δυστυχώς δεν έχουν πολλές δυνατότητες γιατί είναι λίγοι οι κάτοικοι. Αυτό αλλάζει μόνο το καλοκαίρι, στο πανηγύρι του Αγίου Μύρωνος που είναι ο προστάτης του νησιού, ενώ τον χειμώνα και τις υπόλοιπες εποχές δεν έχει πολύ κόσμο.

Δεν υπάρχουν πολλά μαγαζιά, το μόνο μαγαζί είναι του κυρίου Μύρωνα, ο οποίος μπορεί να πουλάει προϊόντα super market, καφέδες και αναψυκτικά.

Για να έχει το νησί τροφή, οι κάτοικοι παίρνουν τις βάρκες τους για να μεταφέρουν ψάρια και άλλες τροφές. Επίσης από εκκλησίες έχουνε τον Άγιο Μύρωνα, τον Άγιο Κωνσταντίνο και τον Άγιο Νικόλαο, αλλά δεν έχουνε κάθε μέρα ιερέα για να λειτουργήσει.

Δύο από τους παλιούς ιερείς των Αντικυθήρων είναι ο μακαριστός Πατήρ Φραγκίσκος και ο Πατήρ Αντώνιος ο οποίος ζει μέχρι σήμερα.



ΕΝΑΣ ΥΠΟΘΕΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟ Ομαδική Εργασία

(Στις Αρχές του 1825 ο εμφύλιος πόλεμος που έχει ξεσπάσει κινδυνεύει να διαλύσει την επανάσταση. Τι θα γινόταν αν ένας οπλαρχηγός και ένας πολιτικός προσπαθούσαν να γεφυρώσουν το χάσμα ανάμεσά τους; Στην τάξη μας όμως γνωρίζουμε ότι η ιστορία δεν γράφεται με αν.)

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: Ωρέ Μαυροκορδάτε, τι είναι αυτά που πας να κάνεις;

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ: Αγαπητέ Κολοκοτρώνη, τι εννοείς; Σε τι πράγμα αναφέρεσαι;

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: Μη μου κάνεις τον ανήξερο, ξέρω καλά ότι θες να με βάλεις φυλακή.

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ: Πού το έμαθες;

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: Μα όλοι αυτό συζητάνε.

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ: Πιστεύεις αυτά τα ψέματα; Γιατί να το κάνω αυτό;

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: Γιατί ξέρω ότι προσπαθείς να πάρεις την εξουσία και να την κρατήσεις μόνο για τον εαυτό σου.

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ: Ξέρεις πόσο σε σέβομαι για όλα όσα έχεις κάνει για την πατρίδα, αλλά πιστεύω ότι το Έθνος χρειάζεται να κυβερνηθεί από ικανούς πολιτικούς.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: Ναι, αλλά αν δεν υπήρχαμε εμείς οι οπλαρχηγοί, η Πατρίδα δεν θα είχε νίκες.

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ: Μην ξεχνάς όμως ότι χάρη σε εμάς τους πολιτικούς η χώρα θα αποκτήσει Δημοκρατικό Σύνταγμα.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: Πριν από το Σύνταγμα θα πρέπει πρώτα να ελευθερώσουμε την Πατρίδα μας και μόνο εμείς μπορούμε να το πετύχουμε, γιατί δίνουμε το αίμα μας στις μάχες.

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ: Κολοκοτρώνη, δεν αρκεί μόνο το να ξέρεις να πολεμάς στις μάχες, χρειάζομαστε και ενισχύσεις από τις Μεγάλες Δυνάμεις και για να τις έχουμε πρέπει να γνωρίζουμε τη γλώσσα της διπλωματίας.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: Για αυτό τον λόγο θα πρέπει να συνεργαστούμε και όχι να προσπαθείς να βάλεις στη φυλακή τους αντιπάλους σου.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ

Εριφύλη Σάμιου, Νικολέτα Νοταρά, Παναγιώτης Πετρόχειλος, Στρατής Μοιρασγεντής, Άιλα Ζοτάι, Παναγιώτης Αλεβιζόπουλος, Αντώνης Καστρίσιος, Κατερίνα Πρωτοψάλτη, Αναστασία Καστρίσιου, Άννα Βάσση, Χρήστος Μανούσος, Γιώργος Βασιλάκης

ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ



ΣΤΡΑΤΗΣ: Ποια ήταν η έμπνευση για να φτιάξεις την «Πιετά»;

ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ: Ήθελα να δείξω τον πόνο της μητέρας που έχει χάσει το παιδί της.

ΆΙΛΑ: Εκτός από τα γλυπτά έχεις ζωγραφίσει κάτι άλλο;

ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ: Ναι, έχω ζωγραφίσει την οροφή της Καπέλα Σιξτίνα στη Ρώμη.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΛ.: Πιστεύεις ότι η τέχνη σου επηρεάζει τον κόσμο;

ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ: Ναι, γιατί δείχνει βαθιά δύναμη και συναισθήματα.

ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ

ΑΝΤΩΝΗΣ: Γιατί βάζεις έντονα χρώματα στα έργα σου;

ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ: Για να δείξω πολλά συναισθήματα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ: Γιατί πιστεύεις ότι τα έργα σου είναι δημοφιλή;

ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ: Γιατί πιστεύω πως δείχνουν πνευματικότητα.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ: Με ποια τεχνική έφτιαχνες τα έργα σου;

ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ: Με έντονα χρώματα και μακριές μορφές.



ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ



ΧΡΗΣΤΟΣ: Εκτός από την τέχνη σου, τι άλλο σου αρέσει να κάνεις;

ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ: Εκτός από ζωγράφος είμαι εφευρέτης, αρχιτέκτονας, μηχανικός και επιστήμονας.

ΓΙΩΡΓΟΣ: Τι άλλο θα ήθελες να μελετήσεις εκτός από τη ζωγραφική;

ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ: Μελετώ όχι μόνο ζωγραφική αλλά και το ανθρώπινο σώμα, τα φυτά και τη μηχανική.

ΑΝΝΑ: Τι συναισθήματα εκφράζει η Μόνα Λίζα;

ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ: Ήθελα να κάνω τους ανθρώπους να αναρωτιούνται.

ΜΠΟΤΙΤΣΕΛΙ

ΕΡΙΦΥΛΗ: Πώς σου ήρθε να ζωγραφίσεις την Αφροδίτη στο κοχύλι;

ΜΠΟΤΙΤΣΕΛΙ: Επειδή ήθελα να δείξω ότι γεννήθηκε γυμνή στη θάλασσα μέσα σε ένα κοχύλι.

ΝΙΚΟΛΕΤΑ: Τι μήνυμα θέλεις να περάσεις μέσα από τα έργα σου;

ΜΠΟΤΙΤΣΕΛΙ: Θέλω να δείξω την αγάπη μου για την ομορφιά και τη φύση.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Π.: Γιατί έβαλες αυτούς τους ανθρώπους γύρω από την Αφροδίτη;

ΜΠΟΤΙΤΣΕΛΙ: Για να την καλωσορίσουν επειδή ήρθε στη Γη.



ΤΟ ΨΑΡΕΜΑ

των Ρόεν Σεριφάι και Παναγιώτη Πετρόχειλου

Ένα από τα αγαπημένα μου χόμπι είναι το ψάρεμα. Συνήθως πηγαίνω κάθε Σαββατοκύριακο στην Αγία Πατρικία με τους φίλους μου. Σε αυτό το μέρος έχει πολλές βάρκες και πολλούς λούτσους και το χειμώνα πολύ μεγάλα καλαμάρια.

Για το ψάρεμα, τα υλικά που παίρνω μαζί μου είναι τα εξής: τα καλάμια και τα ψεύτικα ψαράκια που είναι από τα πιο βασικά εργαλεία ενός ψαρά. Κάποια από αυτά τα ψαράκια είναι η λουτσιέρα και η καλαμαριέρα. Εγώ πάντα έχω μαζί μου ένα βαλιτσάκι με πολλά ψεύτικα ψαράκια σε περίπτωση που τα χάσω ή μου σπάσει κάποιο.

Κάθε φορά όταν πετάμε το καλάμι, οι πιθανότητες να πιάσουμε κάτι είναι 50-50. Παρόλα αυτά όση ώρα χρειαστεί να κάτσω, δεν θα τα παρατήσω. Συνήθως πιάνω λούτσους και καλαμάρια που όταν τα τηγανίζεις είναι ότι πιο νόστιμο έχω φάει.

Το ψάρεμα μου αρέσει πολύ γιατί με κάνει να χαμογελάω και με ηρεμεί. Επίσης, μου γεμίζει τον χρόνο και με φέρνει πιο κοντά στους φίλους μου.

Οι μικροί ψαράδες συμβουλεύουν:

- Χρειάζεται ησυχία και υπομονή για να τσιμπήσουν τα ψάρια.
- Το καλύτερο δόλωμα αποτελείται από ψωμί, τυρί και αλάτι.
- Όταν πετάς την πετονιά, πρέπει να μαζεύεις αργά.
- Όταν έχει πανσέληνο, έχει πολλούς λούτσους.
- Άμα βάλεις το βράδυ για δόλωμα λουτσιέρα, μπορεί να πιάσεις καλαμάρια.
- Για να πιάσεις καλαμάρια τη νύχτα, πρέπει να βάλεις φως στην καλαμαριέρα.
- Αν θες να πιάσεις καλαμάρια, πρέπει να καθαρίσεις την καλαμαριέρα για να τσιμπήσει.
- Αφού πιάσεις τα καλαμάρια, πρέπει να τα χτυπήσεις πάνω από τα πλοκάμια, για να πεθάνουν και να γίνουν άσπρα.
- Αν ψαρεύεις με απόχη, θυμίσου τη νύχτα να ρίχνεις το φως του φακού στη θάλασσα.
- Κι αν προτιμάς το ψάρεμα με βάρκα, πρέπει να πας πολύ πρωί.



Ακροστιχίδα

Ψ _ _ _ _ _
Α _ _ _ _
Ρ _ _ _ _
Ε _ _ _
Μ _ _ _ _ _ _ _
Α _ _ _ _ _

Αν σου πω κάτι και σε τρομάξω, σε έχω
Την χρησιμοποιούμε για να πιάσουμε ψάρια.
Από το Μεξικό ξεκινά το θαλάσσιο του Κόλπου.
Τα ψάρια χωρίζονται σε διάφορα
Θεωρείται όταν βουτάμε μακριά.
Αλλιώς το ψάρεμα.



των Εφραίμ Μπιθιγκότση, Βανέσα Κώτση, Μαριάννα Ντέλτσεβα, Άιλα Ζοτάι, από το βιβλίο δραστηριοτήτων «Η Γεωγραφία είναι πολύ κουλ».

Έχουμε καταφέρει να εξερευνήσουμε περισσότερα πράγματα στο διάστημα, παρά στο βυθό των ωκεανών! Με ένα τηλεσκόπιο μπορούμε να δούμε το διάστημα και με πυραύλους μπορούμε να πάμε σε αυτό. Όμως η απουσία φωτός και η τεράστια πίεση στο βυθό του ωκεανού καθιστά την εξερεύνησή του σχεδόν αδύνατη.

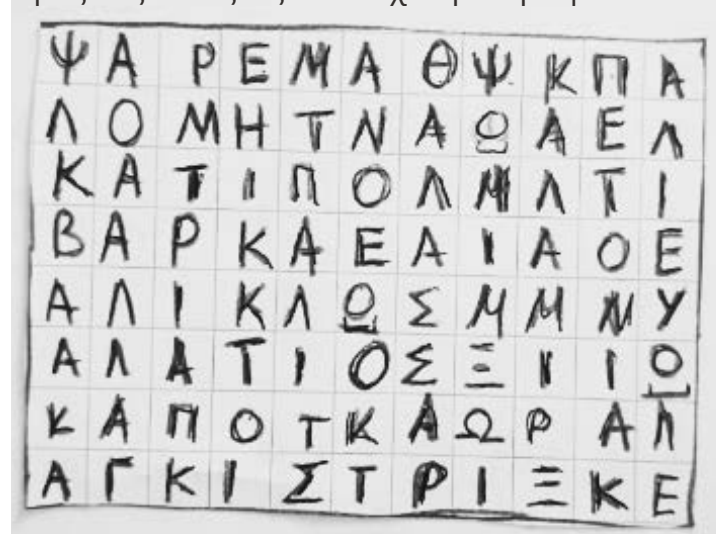
Το 2007 κατέβηκαν κάτι Ρώσοι με ένα υποβρύχιο στο βυθό του Αρκτικού Ωκεανού, κοντά στο Βόρειο Πόλο και κάρφωσαν ένα ρωσικό σημαία. Αν τύχει λοιπόν να σας ρωτήσουν «Τι υπάρχει στο Βόρειο Πόλο;» να πείτε πως εκτός από πολικές αρκούδες, υπάρχει και ένα καρφωμένο ρωσικό σημαία στον βυθό της θάλασσας.

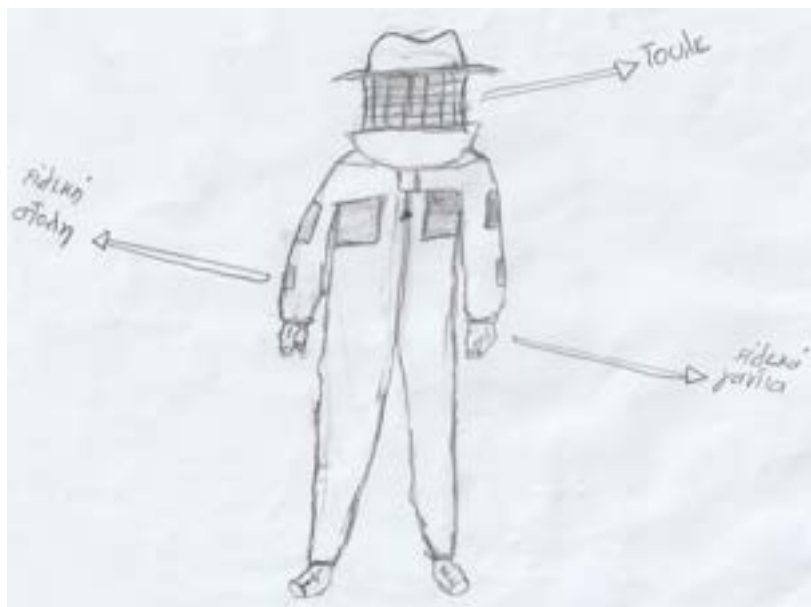
Στα Ανατολικά της Αυστραλίας, στον Ειρηνικό Ωκεανό υπάρχει ένα ανεξάρτητο κράτος που το όνομά του είναι «Τόνγκα». Κάποτε εκεί υπήρχαν δύο νησιά που τα χώριζε η θάλασσα. Όμως, εξαιτίας δύο μεγάλων εκρήξεων σε ένα υποθαλάσσιο ηφαίστειο, το 2009 και το 2014-2015, δημιουργήθηκε νέο έδαφος που ένωσε τα νησιά.

Το 1992 ένα καράβι μετέφερε από το Χονγκ-Κονγκ της Κίνας προς τις ΗΠΑ πλαστικά παιχνίδια και κυρίως κίτρινα παπάκια μπάνιου. Εξαιτίας όμως των πολύ έντονων καιρικών φαινομένων που επικρατούσαν, ένα μεγάλο μέρος αυτών των παιχνιδιών σκορπίστηκαν στη θάλασσα του Ειρηνικού Ωκεανού.

Κρυπτόλεξο

Βρες τις 7 λέξεις που έχουμε κρύψει:





ΤΟ ΚΙΠΑ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΜΑΣ

των Νικολέτας Νοταρά, Εριφύλης Σάμιου, Κυριάκου Χλαμπέα

Πριν λίγο καιρό είχαμε έναν επισκέπτη στην τάξη μας που μας μίλησε και μας έδειξε την μέλισσα. Αυτός ο άνθρωπος που μας μίλησε ήταν ο κύριος Γιάννης Πρωτοψάλτης από το ΚΙΠΑ (Κυθηραϊκό Ίδρυμα Πολιτισμού και Ανάπτυξης). Έπειτα μπήκαμε στην πλατφόρμα FUTURAL και είδαμε ένα βίντεο για τη ζωή της μέλισσας.

Αργότερα φάγαμε ψωμί με μέλι. Ήταν πεντανόστιμο. Το μέλι ήταν ρεικόμελο. Στη συνέχεια μας έδειξε την στολή του. Ήταν άσπρη και το ύφασμα ήταν χοντρό. Στο πρόσωπο είχε μια ειδική μάσκα με τούλι και επίσης είχε γάντια.

Για να ναρκώνει τις μέλισσες είχε καπνιστήρι. Το μέλι το περνούσε από την κυψέλη.



Η μέλισσα είναι ένα πολύ σημαντικό ζώο για το περιβάλλον, γιατί αν δεν ήταν εκείνες να μαζεύουν τη γύρη, τα φυτά δεν θα μεγάλωναν και το περιβάλλον θα κινδύνευε.

Η μελισσοκομία είναι μια τέχνη που υπάρχει στα Κύθηρα από τα παλιά χρόνια και ελπίζουμε να μείνει για πάντα ως τέχνη.



ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Ε- TWINNING

των Άννα Βάσση, Νικολέτα Νοταρά, Μαριάννα Ντέλτσεβα

Στο e- twinning δουλεύουμε ομαδικά, παρέα με σχολεία από άλλες χώρες. Είναι ένα σχολικό ευρωπαϊκό πρόγραμμα που μιλάμε με άλλους συμμαθητές στα αγγλικά. Οι δράσεις που κάνουμε είναι ενδιαφέρουσες, διότι κάποιες φορές χρειάζεται να βγεις έξω στη φύση. Εμείς ψάξαμε για μανιτάρια, για κούμαρα και άλλα πολλά φυτά. Επίσης πήγαμε σε κάποια παλιά πέτρινα εκκλησάκια και σε ένα ερειπωμένο παλιό σπίτι. Στην εκδρομή αυτή μας συνόδευσαν τρεις άνθρωποι οι οποίοι μας μίλησαν για τα θαύματα της φύσης και μοιράστηκαν τις ιστορίες τους με εμάς. Ο κύριος Κοσμάς, ένας καλός κι ευγενικός άνθρωπος, μας μίλησε για την πλούσια ιστορία του Αστικού Σχολείου. Μάθαμε ότι το έφτιαξαν οι Άγγλοι όταν είχαμε Αγγλοκρατία στο νησί και τα μεγαλύτερα παιδιά έκαναν μάθημα στα μικρότερα, γιατί δεν υπήρχαν πολλοί δάσκαλοι. Τώρα δε λειτουργεί, αλλά τα καλά νέα είναι ότι έχει αναπαλαιωθεί και θα γίνει χώρος για διάφορες εκδηλώσεις.

Η κυρία Χρυσούλα μας ανέφερε κάποια είδη φυτών και χόρτων, θυμήθηκε παλιές συνταγές και ιστορίες από την οικογένειά της. Την συμπαθήσαμε πάρα πολύ. Παρόλο που είχε δουλειές, μας συνόδευσε σχεδόν σε όλο τον περίπατο και συνεχώς είχε κάτι καινούργιο να μας πει.

Τελευταίο αφήσαμε τον αγαπημένο μας κύριο Φρανκ που λατρεύει το νησί μας, αφού ζει χρόνια εδώ και κάθε φορά που το ζητάμε είναι πρόθυμος να μας δείξει όλα τα μυστικά και ανεξερευνήτα σημεία του νησιού μας! Αυτή τη φορά όμως μας έδωσε συμβουλές για το ασφαλές hiking τις οποίες και αξιοποιήσαμε στη δημιουργία της αφίσας του προγράμματός μας.

Μέσα από το πρόγραμμα συνεργαζόμαστε, όχι μόνο με τα άλλα σχολεία, αλλά και με συμμαθητές από την Ε' τάξη. Κάνουμε επίσης πολλές διαδικτυακές συναντήσεις. Μας αρέσει το πρόγραμμα και δεν θέλουμε να τελειώσει ποτέ!



ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Η Παγκόσμια Ημέρα Δικαιωμάτων του Παιδιού είναι στις 20 Νοεμβρίου. Υπάρχει για να θυμόμαστε πως όλα τα παιδιά έχουν δικαιώματα αλλά και λίγες υποχρεώσεις. Τα βασικά δικαιώματα των παιδιών είναι η ελευθερία, η μόρφωση και το παιχνίδι. Πολλά παιδιά όμως αναγκάζονται να δουλεύουν ή να ζουν σε δύσκολες συνθήκες για ένα καλύτερο μέλλον. Σε κάποιες χώρες επίσης τα παιδιά σκοτώνονται άδικα. Πιστεύω πως πρέπει να προστατεύουμε και να φροντίζουμε τα παιδιά και να τους μαθαίνουμε τι σημαίνει ελευθερία.

Σπύρος Καστρίσιος

Κάθε χρόνο, στις 20 Νοεμβρίου, γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα Δικαιωμάτων του Παιδιού. Σε κάποιες χώρες δυστυχώς τα παιδιά δεν έχουν τα ίδια δικαιώματα, δε μαθαίνουν γράμματα και οι γονείς τους τα αναγκάζουν να δουλεύουν μέρα νύχτα. Τα παιδιά πρέπει να έχουν δικαιώματα, πρέπει να πηγαίνουν σχολείο, να έχουν φαγητό και να έχουν τη φροντίδα που χρειάζονται.

Κυριάκος Χλαμπέας

Κάθε χρόνο στις 20 Νοεμβρίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Δικαιωμάτων του Παιδιού. Πολλά παιδιά μέχρι και σήμερα λόγω πολέμων δεν έχουν τα δικαιώματα που έχουμε εμείς. Εγώ πιστεύω ότι όλα τα παιδιά στον κόσμο είναι ίσα και δεν με ενδιαφέρει αν έχουν άλλο χρώμα, αν συμπεριφέρονται διαφορετικά από εμάς ή αν έχουν κάποιο πρόβλημα. Ο καθένας είναι ο εαυτός του.

Αντώνης Καστρίσιος

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Δικαιωμάτων του Παιδιού που είναι στις 20 Νοεμβρίου, σκέφτομαι ότι όλα τα παιδιά πρέπει να έχουν δικαιώματα. Τα παιδιά πρέπει να παίζουν και να πηγαίνουν σχολείο. Οι γονείς τους θα πρέπει να τα σέβονται και να τους φέρονται με αγάπη. Αν ένα παιδί δεν περνάει καλά, έχει δικαίωμα να μιλήσει για αυτό και να ζητήσει βοήθεια.

Λέα Μουσκάι

ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΛΙΜΕΡΙΚ...

Το λίμερικ είναι ένα σύντομο χιουμοριστικό και συχνά παράλογο πεντάστιχο ποίημα με συγκεκριμένη ομοιοκαταληξία

Ήταν μια κοπέλα που
είχε μια φίλη
και την λέγαν Εριφύλη
είχαν πιαστεί από το
χέρι
και σχηματίστηκε ένα
αστέρι
ετούτη η κοπέλα με την
φίλη.
ΜΑΡΙΑΝΑ ΝΤΕΛΤΣΕΒΑ

Ήταν ένα λουλούδι σ' ένα
κήπο
που είδε έναν περίεργο
τύπο
σαν κηπουρός φαινόταν
να το κόψει του ερχόταν
εκείνο το λουλούδι μες
τον κήπο.
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

Ήταν μια κοπέλα από την
Αφρική
που δεν είχε νερό να
πιει
αχ, το καημένο το
κοριτσάκι
με τ' ωραίο φορεμάκι
από την Αφρική.
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ

Ήταν ένα κορίτσι από
τα λιμνάρια
που της άρεσε να
ψαρεύει καλαμάρια
έριξε τα δίχτυα και
έπιασε πολλά φύκια
εκείνο το κορίτσι από τα
Λιμνάρια.
ΒΑΝΕΣΑ ΚΩΤΣΗ

Ήταν ένα μικρό βιβλίο
που ταξίδευε με πλοίο
για να φτάσει ως τον
Κρόνο
και να ζήσει τελείως
μόνο
τούτο το μικρό βιβλίο.
ΑΙΛΑ ΖΟΤΑΪ

Ήταν ένα παιδί από την
Καλαμάτα
και είχε όμορφα μάτια
αλλά δεν χόρευε πολύ
γιατί του πόναγε τ' αυτί
αχ, το παιδί με το
πονεμένο αυτί από την
Καλαμάτα.
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΝΟΥΣΟΣ

LADY GAGA της Άιλα Ζοτάι

Εσύ ξέρεις την ιστορία της Lady Gaga;

Αν όχι, θα τη μάθεις σήμερα...

Όλα άρχισαν, όταν η 18χρονη Stefani Germanotta φοιτούσε σε ένα Πανεπιστήμιο. Αυτό το νεαρό κορίτσι δεχόταν τότε τρομερό bullying από τους συμφοιτητές της. Της έλεγαν ότι δεν θα γίνει ποτέ διάσημη και δεν θα πετύχει τα όνειρά της. Έφτιαξαν μάλιστα και ομάδα στο facebook με τίτλο «Stefani Germanotta δεν θα γίνεις ποτέ διάσημη».

Η 18χρονη, λίγους μήνες μετά, παράτησε το πανεπιστήμιο για να ακολουθήσει τα όνειρά της και σήμερα η Lady Gaga είναι ένα από τα μεγαλύτερα αστέρια στην ιστορία της μουσικής.

Πρόσφατα μάλιστα σχολίασε σε εκείνη την ομάδα... «Αυτός είναι ο λόγος που δεν πρέπει να τα παρατάς ποτέ».





ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΠΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

των Νίκου Διδυμιώτη και Χρήστου Μανούσου

Πριν από λίγο καιρό, μαζευτήκαμε το απόγευμα στην αίθουσα της Φιλαρμονικής του Ποταμού για να παρακολουθήσουμε την ισπανική ταινία του 2023 «Ο Δάσκαλος που υποσχέθηκε τη θάλασσα» σε σκηνοθεσία της Πατρίσια Φοντ.

Η ταινία αυτή είναι ένα βιογραφικό δράμα στο οποίο βλέπουμε μια γυναίκα που ψάχνει σε ομαδικούς τάφους για να βρει τα κόκαλα του προπάππου της, που είχε χαθεί στον εμφύλιο πόλεμο της Ισπανίας. Μαζί με την ιστορία του προπάππου παρακολουθούμε και την ιστορία του Αντόνιο Μπενάγιες, του δασκάλου του. Αυτός ο δάσκαλος προσπάθησε, στα δύσκολα εκείνα χρόνια, να διδάξει τους μαθητές του με μια μέθοδο που τότε δεν ήταν συνηθισμένη, δείχνοντάς τους τον τρόπο να τυπώσουν τετράδια με δικά τους κείμενα. Τα παιδιά τον αγάπησαν πολύ και ανυπομονούσαν να πάνε στη θάλασσα που τους είχε υποσχεθεί. Αλλά θεωρήθηκε εχθρός του καθεστώτος και τον σκότωσαν για τις ιδέες του.

ΧΡΗΣΤΟΣ: Σου άρεσε η ταινία που είδαμε;

ΝΙΚΟΣ: Ναι, μου άρεσε συγκεκριμένα η σκηνή με τα τετράδια που έφτιαχναν τα παιδιά.

ΧΡΗΣΤΟΣ: Εμένα δεν με εντυπωσίασαν τόσο τα τετράδια όσο η τρελή ιδέα του δασκάλου να πάει τα παιδιά στη θάλασσα.

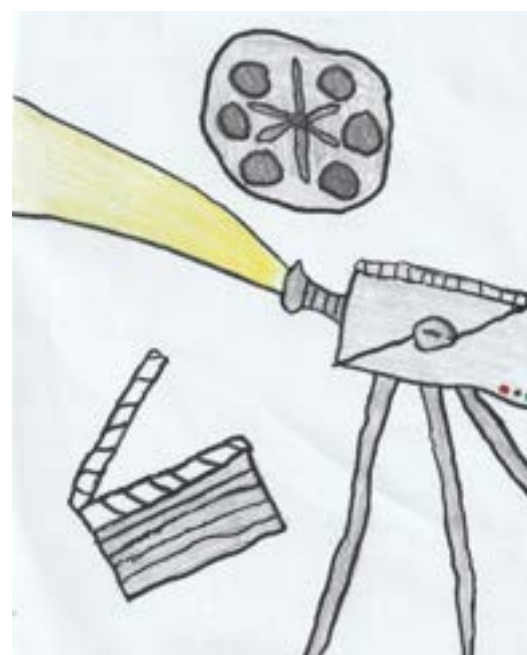
ΝΙΚΟΣ: Εμένα δεν μου άρεσε που σκότωσαν τον δάσκαλο. Συμφωνείς;

ΧΡΗΣΤΟΣ: Ναι έχεις δίκιο. Θα ήταν ωραίο να προστάτευαν τον δάσκαλο οι μαθητές του και έτσι ο δάσκαλος να ζούσε.

ΝΙΚΟΣ: Εγώ πάντως συγκινήθηκα πολύ. Το ότι σκότωσαν τον δάσκαλο για τις ιδέες του ήταν μεγάλο λάθος.

ΧΡΗΣΤΟΣ: Θα ήθελα πάντως να είχαν προλάβει να πάνε στη θάλασσα και όταν θα γύριζαν να τον έπιαναν τότε.

ΝΙΚΟΣ: Μήπως την επόμενη φορά να την σκηνοθετήσω εγώ;



YOUNG SHELDON

της Κατερίνας Πρωτοψάλτη



Τον τελευταίο καιρό βλέπω μαζί με την μαμά μου μια σειρά στο Netflix, το «Young Sheldon». Μας έχει συνεπάρει και τις δυο πάρα πολύ, διότι έχει κωμικά στοιχεία αλλά και δραματικά. Έχει τύχει να γελάσουμε πολύ αλλά και να κλάψουμε. Η σειρά έχει να κάνει με μια οικογένεια που αποτελείται από έξι μέλη. Ο Sheldon που είναι ο πρωταγωνιστής, είναι ένα 9χρονο παιδί με υψηλό δείκτη νοημοσύνης. Τόσο πολύ που πάει ήδη στο λύκειο μαζί με τον μεγάλο του αδερφό. Ο Sheldon έχει και μια δίδυμη αδερφή, τη

Misy, που πάει Τρίτη δημοτικού και έχει πολύ χιούμορ. Ο Georgie Jr. ο μεγαλύτερος αδερφός, 14 χρονών, είναι ένας συνηθισμένος έφηβος που τον απασχολούν μόνο τα κορίτσια. Φυσικά, πολλοί σημαντικοί είναι οι γονείς του Sheldon και η γιαγιά του. Η μητέρα είναι μια βαθιά θρησκευόμενη γυναίκα και παλεύει πραγματικά με όλα και όλους. Ο πατέρας δουλεύει στο σχολείο των παιδιών, είναι προπονητής της ομάδας ποδοσφαίρου, λίγο παχουλός, όχι ιδιαίτερα επιτυχημένος. Η γιαγιά βοηθάει πολύ την οικογένεια, είναι φοβερή, με πολύ έντονη προσωπικότητα. Η σειρά ακολουθεί την παιδική ηλικία του Sheldon, ενός ιδιοφυούς αγοριού στο Τέξας, τέλη της δεκαετίας 80 με αρχές 90, καθώς προσπαθεί να ταιριάξει με την οικογένειά του που δεν τον καταλαβαίνει πάντα. Το προτείνω με απόλυτη σιγουριά, θα σας αρέσει.



ΠΡΟΤΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ: ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΣΤΟ ΘΕΩΡΕΙΟ

των Αναστασίας Καστρίσιου, Σπύρου Καστρίσιου, Αντώνη Καστρίσιου

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Αγγελική Δαρλάση

ΤΙΤΛΟΣ: Το αγόρι στο θεωρείο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Μεταίχμιο

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ: Δρόσος

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: Νοέμβριος 2017

Το βιβλίο αυτό μας μιλάει για ένα νεαρό προσφυγόπουλο που έχασε τους γονείς του και παλεύει με νύχια και με δόντια να σταθεί ξανά στα πόδια του, αρχίζοντας τη ζωή του ξανά μέσα από το θεωρείο ενός θεάτρου.

ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΣΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ...

της Νικολέτας Νοταρά

Στο πρώτο μέρος του βιβλίου βλέπουμε τον Δρόσο να βρίσκεται σε μια πολύ δύσκολη κατάσταση. Αρχίζει να συνειδητοποιεί ότι έχασε την αδερφή του, τον άνθρωπο που τον έδενε τόσο πολύ με το παρελθόν του, τότε που ήταν ευτυχισμένος και ξέγνοιαστος. Σκέφτεται πως μαζί με την Αρετή χάθηκε για πάντα και η όμορφη ζωή που ζούσε παλιά. Νιώθει φόβο, λύπη και μοναξιά, αλλά δεν θέλει να το δείξει. Δεν θέλει να κλάψει γιατί έτσι θα είναι σα να παραδέχεται πως έχει συμβεί κάτι πολύ κακό. Προσπαθεί να πείσει τον εαυτό του ότι βλέπει έναν εφιάλτη και από στιγμή σε στιγμή θα ξυπνήσει και η Αρετή θα εμφανιστεί ξανά. Ψάχνει παντού μήπως του κρύβεται, μήπως του κάνει πλάκα. Η ησυχία που υπάρχει γύρω του τον τρομάζει γιατί δεν ξέρει τι θα ακολουθήσει μετά...



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΦΡΕΝΕ

των Δημητριάς Μοιρασγεντή και Παναγιώτη Αλεβιζόπουλου

Ο Φρενέ ήταν ένας σπουδαίος δάσκαλος από την Γαλλία. Είχε ριζοσπαστικές ιδέες και ονειρευόταν η τάξη του να μοιάζει με ένα μικρό εργαστήριο. Ήθελε η μάθηση να γίνεται με έναν τρόπο ευχάριστο, σαν παιχνίδι.

Η δασκάλα μας φέτος ακολουθεί αυτόν τον τρόπο μάθησης, την παιδαγωγική Φρενέ. Μέσα από δραστηριότητες όπως: «Τι νέα;», «Ελεύθερα κείμενα», ανάλυση λογοτεχνικού βιβλίου, σχολική εφημερίδα, debate κ.ά., λέμε τη γνώμη μας, εκφράζουμε τα συναισθήματά μας και μαθαίνουμε να συνεργαζόμαστε. Συχνά δουλεύουμε σε ομάδες και αυτό μας βοηθάει να επικοινωνούμε καλύτερα και να βρίσκουμε λύσεις ακόμα και όταν διαφωνούμε.

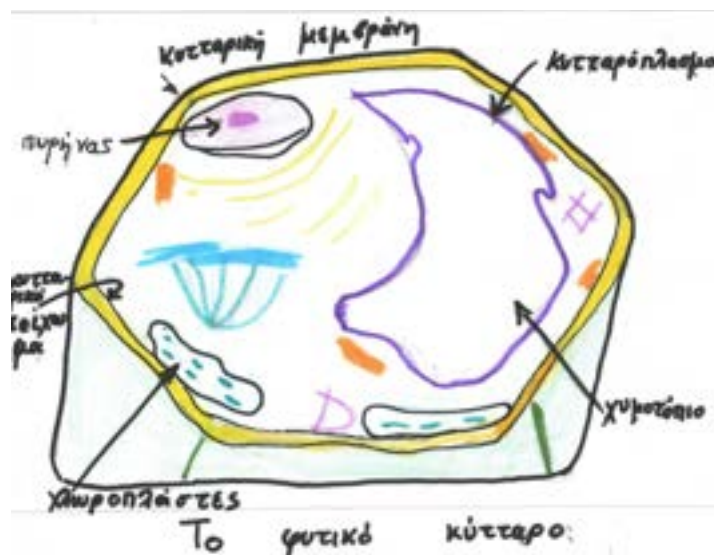
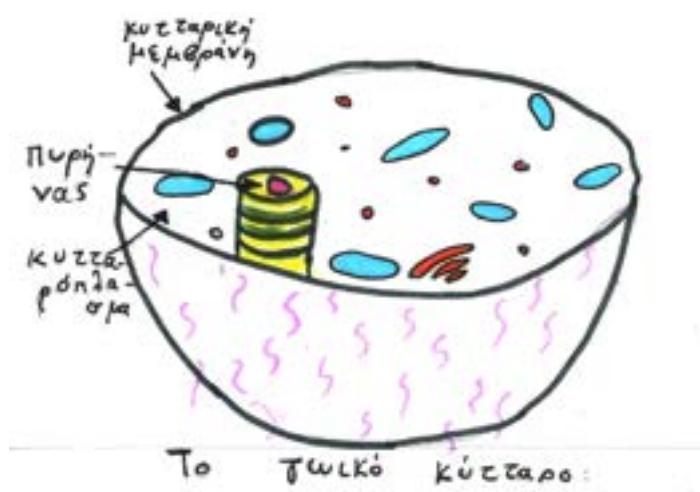
Αυτός ο τρόπος μάθησης μας αρέσει πολύ και μας κάνει χαρούμενους και έτσι το μάθημα γίνεται διασκεδαστικό, δημιουργικό και ενδιαφέρον. Η τάξη είναι πιο δεμένη, καθώς μαθαίνουμε να μπαίνουμε στη θέση του άλλου και να σεβόμαστε τις διαφορετικές απόψεις.

ΑΝ Η ΤΑΞΗ ΜΑΣ ΗΤΑΝ ΚΥΤΤΑΡΟ

των Στρατή Μοιρασγεντή και Άρη Αλιμπεχάι

Αν η τάξη μας ήταν κύτταρο τότε:

- Α. Η δασκάλα μας θα ήταν ο πυρήνας, το κέντρο ελέγχου.
- Β. Τα βιβλία και οι σημειώσεις θα ήταν το DNA, όπου θα περιέχει πληροφορίες.
- Γ. Οι τοίχοι και η πόρτα θα ήταν η κυτταρική μεμβράνη.
- Δ. Τα θρανία και ο ελεύθερος χώρος θα ήταν το κυτταρόπλασμα, όπου θα κινούμασταν εμείς.
- Ε. Τα σνακ και τα κολατσιό θα ήταν τα μιτοχόνδρια, η πηγή ενέργειας δηλαδή.



Η ΤΑΞΗ ΜΟΥ

της Αναστασίας Καστρίσιου

Η τάξη μου μπορεί να είναι σπαστική και εκνευριστική μερικές φορές. Άλλες φορές είναι αστεία και με κάνει να ξεχνάω ό,τι ανησυχίες έχω στο μυαλό μου. Μπορεί να είναι λίγο ακατάστατη και φωνακλάδικη αλλά δεν θα την άλλαζα με τίποτα. Μπορεί να τσακωνόμαστε και να κοροϊδευόμαστε, αλλά πάντα κάπως θα βρίσκουν ένα τρόπο να μου φτιάξουν τη μέρα.

Η κυρία μας είναι πολύ δημιουργική και καταφέρνει να κάνει το μάθημα καλύτερο και πιο διασκεδαστικό. Καμιά φορά φωνάζει, αλλά δεν την αδικώ, γιατί και εμείς δεν είμαστε και τα καλύτερα παιδιά του κόσμου. Όταν είμαστε κουρασμένοι ή βαριόμαστε, θα βρει έναν τρόπο να μας κάνει να χαμογελάσουμε, είτε με ένα τραγούδι είτε με ένα χορό. Τα μαθήματα μαζί της είναι πάντα απρόβλεπτα.

Ακόμα κι αν μεγαλώσουμε ή απομακρυνθούμε ο ένας από τον άλλο είτε για σπουδές είτε επειδή κάτι προέκυψε, εγώ θα θυμάμαι πάντα αυτή την τάξη. Την τάξη που με έκανε να χαμογελάω ακόμα και στις πιο σκοτεινές και δύσκολες μέρες μου, και με έκανε να γελάω λες και δεν υπάρχει αύριο.

Αγαπώ πολύ αυτήν την παράξενα υπέροχη τάξη μου με τα ψεγάδια και τις ατέλειές της. Δεν θα την άλλαζα με τίποτα στον κόσμο. Γιατί τέτοια σχέση που έχω με τους συμμαθητές μου, τους φίλους μου και την κυρία μου δεν ανταλλάζεται ούτε με χρυσάφι ούτε με διαμάντια και ούτε με τίποτε άλλο.

Αντί επιλόγου

Η εφημερίδα μας: Το αποτύπωμα της δημιουργικής συνύπαρξής μας μέσα στην τάξη.

Ακριβό ενθύμιο, γεμάτο φως, από τη σχολική μας ζωή!

Οι μαθητές της ΣΤ' τάξης - Η δασκάλα: Αναστασία Κάγκα.